

# 中国戏曲音乐集成

## 河南卷

### 豫南花鼓戏音乐



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成  
河 南 卷  
豫南花鼓戏音乐

( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

中国戏曲音乐集成  
河 南 卷  
豫南花鼓戏音乐

( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

予南花鼓戏音乐集成共包括：一、予南花鼓戏历史简介及音乐概述；二、予南花鼓戏的语言特征及戏文词格；三、予南花鼓戏的唱腔音乐；四、予南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子；五、予南花鼓戏的唱腔综合谱例；六、予南花鼓戏选段及折子戏（剧本与曲谱）；七、予南花鼓戏名、老艺人介绍等七部分，最后由省民族音乐集成办公室戏曲组编辑定稿。但由于我们水平有限，对信阳地区的语言不熟，对予南花鼓戏音乐不十分了解，错误和遗漏之处在所难免，请同志们阅后多提宝贵意见。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

# 目 录

## 前 言

第一部分	予南花鼓戏的历史简介及音乐概述	1
第二部分	予南花鼓戏的语言特征及戏文词格	8
第三部分	予南花鼓戏的唱腔音乐	16
一.	板腔体唱腔音乐	16
1.	慢板类	16
2.	行板类	62
3.	快板类	81
4.	散板类	89
二.	曲牌体唱腔音乐	104
第四部分	予南花鼓戏的乐队及锣鼓牌子	118
第五部分	予南花鼓戏唱腔综合谱例	136
第六部分	予南花鼓戏选场及折子戏	166
一.	东柳子《方卿拜寿》选场	166
二.	西柳子《送香茶》选场	185
三.	四平调《吴三保将春》	202
第七部分	予南花鼓戏名、老艺人介绍	234
后 记		242

中国戏曲音乐集成  
河 南 卷  
豫南花鼓戏音乐

( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

百五十年左右的歷史。

其三、予南花鼓戲在歷史上與湖北首東路花鼓和西路花鼓有著密切的血緣關係。據湖北麻城縣東路花鼓劇團丁時吉同志說：“過去你們河南光山縣廖來毛戲班，經常到這一帶演出，在群眾中是很有影響的”；大悟縣楚劇團曹光喻同志談：我對老師李震青（西路花鼓老藝人，已故）說：“西路花鼓有些劇目（包括唱腔）是從河南光山、羅山傳到大悟的”。從湖北東、西路花鼓的主要唱腔結構，曲牌名稱，伴奏形式，傳統劇目等，與予南花鼓戲基本相同。從西路花鼓演變成楚劇的時間來看，予南花鼓戲也應有百年以上的歷史。

予南花鼓戲在其發展過程中，到清末民初形成它的全盛時期。出現過一批常年在外搭班演出或帶徒傳藝的知名藝人和許多戲班，如楊堤勝、高小鳳、鄭希慈、廖來毛、鄒定益、陳華山、陳少山、熊子厚、王德福等。他們的演出活動範圍，不僅在予南地區的光山、新縣、潢川、商城、羅山、息縣、信陽、桐柏等地，而且遍及湖北麻城、紅安、大悟、應山、隨縣、孝感一帶。

（詳見劇種流行分布圖）

旧社會予南花鼓戲被視為不能登“大雅之堂”，常年在窮鄉僻壤流動演出。花鼓藝人倍受歧視和排擠，生活毫無保障，

中国戏曲音乐集成  
河 南 卷  
豫南花鼓戏音乐

( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月



中国戏曲音乐集成  
河 南 卷  
豫南花鼓戏音乐

( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

中国戏曲音乐集成  
河 南 卷  
豫南花鼓戏音乐

( 征求意见稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

一九八二年十二月

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

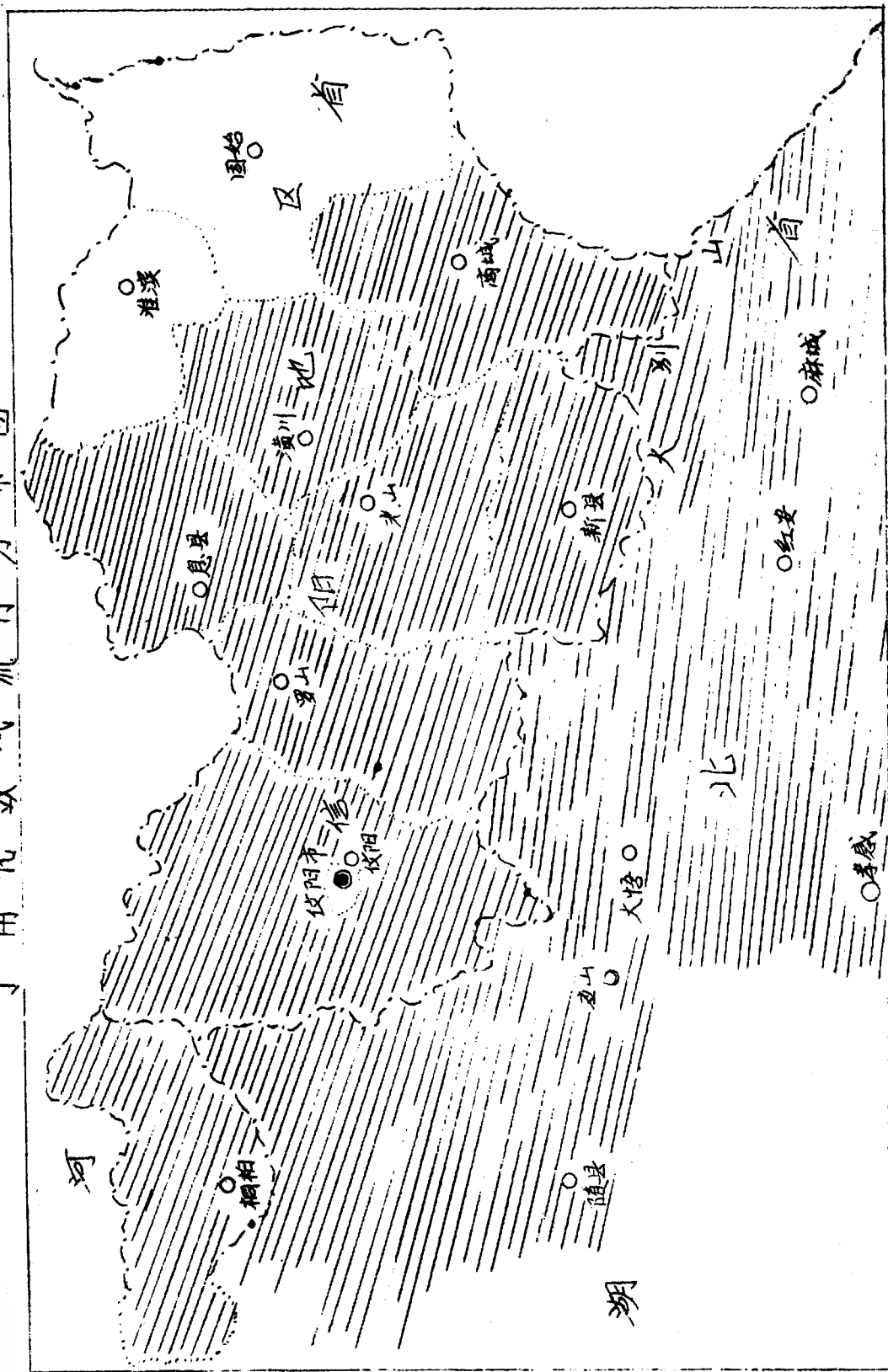
二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

欢、婚、慌”等字和“扶、发、费、翻、分、方”等字发音方法相同，都是“舌唇音”，少部分地区的方言里又出现了恰恰相反的情况，“发、费、方”等“唇舌音”的字被读成和“花、会、慌”一样的“合口音”。

以上六句口诀列举了六个类型，主要是从汉语字音的组成音素——声母和韵母方面，粗略地谈谈新光方言的一些特征。在上述六个类型之外，新光方言还有一些特殊内字音（如：“南”不介；“儿子”、“日子”同音等）。

新光方言不同于其它方言，还有其声调上的原因。所谓声调，就是“四声”（即：阴平、阳平、上声、去声）。关于新方言的声调见下表：

四 声	第一声 (阴 平)	第二声 (阳 平)	第三声 (上 声)	第四声 (去 声)
字 例	衣	移	以	意
普通话声调	yī	yí	yǐ	yì
新光方言声调	yì	yī	yí	yǐ
(与普通话对比)	类似第四声	类似第一声	类似第二声	类似第三声

从上面表里可以看出，新光方言字音声调的实际发音与普通话相比，呈环行移位状，尽管声调的实际发音和普通话不同，



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

平南花鼓戏的唱词的基本结构为上、下句所组成。上句（即奇数句），下句（即偶数句）奇偶反复构成唱段。如

見表兄下楼去颜色不正，（上句）

想必是把仇恨放置在心。（下句）

叫丫环前世路把官宅进，（上句）

到官宅見爹爹細說分明。（下句）

例七（选自《珍珠塔》）

超过四句唱词的唱段，以此类推。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

大—扎—) | 0 3 3 2 3 | 3 3 — — 2 1 | 3 1 — (仓仓) |  
来身去我 打 — 仗

3 3 3 5 | 5 3 2 3 5 | 2 1 — — 1 | [紧接] (仓·才 令 仓 |  
龙争虎(啊) 斗,

—— 卸腔 锣鼓过门 ——  
令 仓 乙 令 仓 令 台 | 乙 令 仓 仓 仓 乙 令 | 2 4 仓 — — | 4 3 3 3 5 |  
龙争虎(啊) 卜 台 台 台

—— 卸腔 ——  
5 3 2 3 5 | 2 1 — — 1 | 卜 台 卜 台 | 卜 台 乙 卜 台 — |  
斗, 卜 台 台 台 卜 台 台 台

—— [紧接] ——  
2 4 大 — | 4 扎 ) 3 2 1 2 | 1 2 1 6 5 5 | 0 2 1 6 |  
战 不 过 杨 再 (呀) 兴 (啊) 面 带 含

3 . 5 1 — 1 | 0 6 5 3 3 5 2 1 6 0 3 3 1 2 5 |  
最 . 叫 人 来 你 与 (喂) 我 小 心 防 守 ,

3 — 5 2 3 2 | 2 — — — | [紧接] (乙 台 乙 台 仓 — | 乙 台 乙 台 仓 — |

—— 落板 锣鼓过门 ——  
大 大 乙 大 大 | 仓 — 才 台 | 台 乙 才 台 — | 扎 ) 2 2 3 2 1 |  
收 服 了

6 6 5 6 1 2 | 2 — (仓 仓) | 1 2 2 1 6 | 5 . 6 1 — |  
杨 再 兴 方 展 眉 头。

1 — — — | (仓) 0 0 0 ||  
(仓 材)

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

下句  
 $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $0 \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} -$  |  $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  
 雀鸟 叫 怨， 想 你 来 (哎) 游 来 了 主 (喂) 洞 洞 神

行腔  
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$  |  $0 \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} -$  |  $\dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$  |  
 仙 (叫 哎)。 洞 外 (叫 呵) 看 (喂) 看 洞 内 看  
 (大 大 大 大)

下句 锣鼓过门  
 【压锤】  
 $\dot{2} - - -$  |  $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} -$  |  $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4} -$  |  $\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{4}$  |  
 (叫)，  
 乙 大 乙 -

【参打】  
 $\dot{4} - \dot{4} \dot{4}$  |  $\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} -$  |  $\dot{2} \dot{4} 0$  |  $0 \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$  |  
 (叫) 头 看 (叫)

下句  
 $\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5}$  |  $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} -$  |  $0 \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  
 真 大 姐 (呀) 来 (吧) 到 我 的 洞 前 来 (哎)， 你 莫 非

下句  
 $\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} -$  |  $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $0 \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} -$  |  
 老 娘 (呵) 家 迷 失 了 路 转？ 你 莫 非 (呀) 回 家 (呵) 家

上句  
 $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{1} -$  |  $0 \dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$  |  
 迷 (呀) 失 了 阳 灵 (叫 哎)？ 你 把 笑 (哎) 话 (呀)

落板 (绝腔)  
 $\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$  |  $0 \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1}$  |  $\dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} 0 \dot{2}$  |  $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{3}$  |  
 对 我 讲， 指 一 条 (喂) 阳 光 (呢) 通 你 这 (呀) 远 (叫)

$\dot{2} - - \dot{3} \dot{5}$  |  $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} -$  |  $\dot{6} -$  (仓 才) (下略)  
 回 返。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。


二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

上例公式中  行腔非前，两种【生角】切板唱腔结构  
上句

这里提一下【十二锤】，【十二锤】是东柳子各行当【怗板】转换连接的媒介锣鼓，习惯上东柳子各行当【怗板】的起板锣鼓过门总是【走锤】转【各打】，一种行当的【怗板】如果转入其它行当的【怗板】，那么其它行当怗板的起板锣鼓过门便不用【走锤】和【各打】而改用【十二锤】。上两例生角【怗板】不仅可以叙事，也可用来描绘心理活动和周围景致。

还有一种东柳子生角【枋板】，它的唱腔结构和上面几种又有所不同。

例十二

二十年前一秀才

选自《珍珠塔》中方卿的唱段 梅家九 演唱  
王 军 记谱

起板锣鼓过门(是锤转冬打) |  $\frac{4}{4}$  0 3  $\underline{35}$   $\underline{35}$  |  $\underline{23}$   $\underline{21}$  1 — |

起板

二十      年      前

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

起板  
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  (仝仝) |  $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  — — |  $\dot{2}$  — |  
 三(仝)栽 未把雨 (来 哎) 下,

邦腔  
 $\dot{6}$  — — 0 | 1 — 2 |  $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  — — |  
 邦腔锣鼓打门 (喊经) 未把雨 (来 哎) [三番子]

$\dot{2}$  — | — |  $\dot{6}$  — — 0 | 0 0 0 0 | (快)  $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 下, 马国男

下句  
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  0 |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  — | 0  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  
 收根 草 陈州去放 根 (啦) 马国男

上句 下句  
 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  0 |  $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  0 | 0  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  
 地(啦)吃 十万粮 啊, 来何(啊) 陈州(哇)城

上句  
 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  — | 0  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{3}$  0 |  
 克扣民粮 (呢), 我色三 上金(啦)殿

下句  
 $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  0 | 0  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  0 |  $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 一个奏上, 我讲说 到陈州(哇) 前去放粮

上句  
 $\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  0 | 0  $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{3}$  0 |  $\dot{5}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$  0 |  
 (呢), 万岁爷 他(哇)我 十万粮啊,

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

上句  
 0 0 0 0 | 5 - 6 1 . | 0 5 5 5 3 | 5 5 5 6 5 |  
 贾 氏(啊) 夫人(哪) 坠楼死呀,

5 2 3 2 | - | 2 | 0 5 5 - |  
 席 (呀) 坠楼

下句  
 0 0 0 0 | 5 3 1 6 - | 6 5 3 5 5 3 | 2 5 5 3 2 |  
 黄 家 父 子(哪) 反西峡。

6 1 6 3 5 - | 2 | 2 5 5 3 2 |  
 死(啊), 反西峡。

行腔  
 1 - - - | 6 5 6 6 1 6 5 | 3 5 | - 2 | 5 6 - 5 3 |  
 开了家门我 观 仔 细(呀)  
 ( 仓 仓

1 - - - | 11 |

下句锣鼓过门  
 3 3 2 - | (老 - 大 - 仓 材 仓 - 仓 郎才乙才 仓 |  
 材 仓 材 仓 )

下句  
 郎才乙才 仓 台 | 5 3 1 6 - | 6 5 5 5 5 3 | 5 2 2 5 5 3 |  
 却死 夫 小妹妹(呀) 来到了学里

行腔  
 5 - - - | 5 2 3 2 | - || 3 2 3 3 1 6 5 | 3 3 2 - 5 |  
 学 里 (呀) 手牵着小妹妹到 学堂

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于河南省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

除和【二行板】结合运用外，【二行快板】不和其它板腔结合运用。

### B. 【二八扣板】

【二八扣板】，又名【顶唱】，有板无眼，它的上下句曲调结构由两个八板构成，特点是一板扣一板，速度越唱越快，故因此得名。

【二八扣板】主要用在人物争吵，辩论等矛盾冲突激化的场合。分为生角【二八扣板】和旦角【二八扣板】两种，在速度上，生角【二八扣板】中快，旦角【二八扣板】愈快。

#### 生角【二八扣板】

生角【二八扣板】的基本唱腔又是两句，每句八板（即八小节）。

#### 例五十

选自《何氏姨劝姑》中张德和的唱腔

（邹实登 演唱）

上句  
 $\underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid \overset{\sim}{2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \cdot \overset{\cdot}{2}} \mid$   
 霜（啊）犯得 那一 年把 先生 接 上， 五（哇）

下句  
 $\underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{6 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \mid \underline{\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{2} \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \mid$   
 月的 端阳 节他 来送 端（啊）阳

根据唱词的多少，生角【二八扣板】重复上句和下句的唱腔。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

【导板】一般导入【忒板】、【佛腔】、【四平】、【滚板】、【火炮】。除可直接导入【佛腔】外，导入其它几种板式均需锣鼓过门衔接。现举两例：

例六十

选自《天仙配》中董永的唱段  
(翁行凡 演唱)

【急三腔】  
(乙 大 乙 仓 仓 仓 乙 台 台 仓 仓 乙 仓 乙 才 仓 不 大 大

【大导板】  
仓 0 ) | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ ~ - - 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 - | (大大  
槐 荫 大 树 呀)

大大 大大 大大 ) | 2̇ 2̇ - - - 1̇ 6 1̇ - - 3̇ - 2̇ - - - 转  
哇 木 头

【佛腔】  
2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 6 1̇ 2̇ ~ | 2̇ . 1̇ 6 |  
哇 喂 木 头 喂

5 - | (下略)

例六十一

选自《宝莲灯》中刘彦昌的唱段  
(郑希贤 演唱)

【导板】  
才 (大大大大 0 大 | 仓 才 仓 - 1 台 仓 - 大 大大 渐快

【大导板】  
0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 0 2̇ ~ 2̇ 1̇ 6 0 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ - 2̇ 3̇ . 3̇ 2̇ - |  
(你) 小 儿 奴 才 打 伤 人



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于河南省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打枣调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



旦角【滚板】比生角【滚板】表现力强，既可叙事，又可抒发内心的情志。

夫死后我理当夜灵守孝

翁行凡 泣唱  
黃鉄城 記譜  
張振新

【起子】  
 抄(老老)大 仓郎 台乙才 仓郎 台 仓 一 郎 郎 仓 — )

5 6 3  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$  6 6  $\dot{2}$  起 板 0 2 2 2 1 2  $\dot{1}$  3 5  $\dot{2}$  2  $\dot{1}$   
夫 死 后 我 理 当 夜 哭 守 卒 (啊)

下句

1 6 6 | 0 1 1 1 | 2 3 3 5 | 5 0 | 0 1 1 1 | 1 5 | 6 1 |

只 因 为 母 有 病 才 走 一 遭 (哇)。

i 56 <sup>6</sup>/<sub>e</sub> 5 ~ — | 0 | i i | i 35 | 5 0 | 6 2 | 2 i | 6 ~ 6 |  
兄 长 哥 前 带 路 行 了 哇 通

落板锣鼓过门

（合） 1 2 | (合) 郎 台 乙 才 合 郎 台 合 | 0 2 2 5 3 3 2 1 |  
向 兄 长 你 不

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

根据唱词多少，【四平调】重复全了曲调，如果唱段由六句唱词构成，【四平调】则重复第二乐句。

习惯上，【四平调】单独运用，不和其它曲牌联缀，又有一种例外，就是当演员在出场前，可在幕后先来一句【导板】，然后出场唱【四平调】，【导板】转入【四平调】时，需用锣鼓过门衔接，如例六十一。

### 【报台调】

【报台调】又名【四曲报台调】， $\frac{2}{4}$ 节拍形式，中等速度。它脱出于地灯曲牌，地灯艺人在演出前，先来一段唱，后在报幕，【报台调】由此得名。一般报幕唱词的大忌是：唱得好来莫说好，唱得不好多包涵。

【报台调】曲调诙谐、幽默、风趣，由于它的旋律很有特点，因此在市南民间各种艺术形式中被广泛的采用。

【报台调】单独运用，在传统中它属于丑角的专用曲牌。

例七十一

### 杀猪的胜过状元郎

(选自《屠夫状元》中的唱段)

柳半奎 演唱  
熊玉基 记谱  
黄铁城

第一乐句  
第一分句

【三腔】一番  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$   $6$  |  $6$   $\underline{\underline{5\dot{3}5}}$  |  $\underline{\underline{2\cdot\dot{3}}}$   $\dot{2}$  |

出门(吧) 三天(咧) 又二 响(呀) 哎)

第二分句

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{66} \quad | \quad \underline{\dot{5}6} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad |$

摔了那个 三付 猪大 地 肠。

【三叠腔】三叠

第二乐句

第一分句

$\underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$

头痒 痒痒 心 肝 肺(地 吹)。

【三叠腔】二叠

第二分句

$\underline{0} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{0\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad |$

来猪 的 服(地) 状元(啊) 郎。

根据唱词多少，【板台调】反复整个曲调，如果唱段由大句唱词组成，则反复第二乐句。

### 【相思调】

【相思调】是小生、小旦的专用曲牌，节奏拍形式，中速稍快，主要用来描绘对情人强烈的思念。

例七十二

一天三顿饭儿也不想沾

选自《英三保游春》中陈翠花的唱段

魏桂香 演唱  
黄铁城 记谱  
张振新

半(乙大 乙才 | 仓才 台才 | 仓·仓 令仓 | 乙令 仓才 | 仓·仓 乙令 |

第一乐句 第一分句

$\underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{台}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad |$

(也) 不(性) 是 (啊) 晚(呀) 闭了 汗



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

例七十七

怆怆荡荡漾漾水

选自《描药方》中祝夫人的唱段

翁行凡 泣唱  
王 军 记谱

【三拍板】一番 第一乐句

$\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{6\dot{1}63}}$  5 |  $\underline{\underline{6\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$  |  $\underline{\underline{663}}$  5 |

怆(啦) 怆 荡 荡 漾(哪) 漾 木(哪)

第二乐句

$\underline{\underline{3\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{663}}$  5 ||

研开了 乌(啊) 云 墨(呀) - 塘(呀)

【I尺上】习候上转入西柳子迎角【怆板】 结束全段唱腔

例七十八

选自《描药方》中祝夫人的唱段

(翁行凡 泣唱)

【I尺上】第二乐句(下句) | 行腔锣鼓过门(转转转冬当) |

转【西柳子迎角怆板】

$\frac{4}{4}$   $\underline{\underline{06}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}2\dot{1}2\dot{6}}}$   $\underline{\underline{65}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  5 — | 落板锣鼓过门(转转转冬当) |

我一封(改)书(改) 忆(改) 写上

$\underline{\underline{222}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$  5 |  $\underline{\underline{3\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6}}$  5 |

叫(改)台(也) 解药(改) 书(改) 娘要 回(也)

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



6 5 5 0 | 6 1 3 0 5 | 3 3 3 1 6 2 | 1 2 2 . |

抬(呀) 头 头 雕 双 结 拜 (呀),

0 3 3 3 | 2 1 1 6 1 | 2 1 6 5 | 5 — : |

我的 梁 兄 哥 哇)

(大大大大 大大)

6 1 3 0 1 6 | 2 1 2 2 2 1 6 6 | 5 — 3 | 1 3 3 0 5 |

在 河 之 洲 哇) 等 (龙 哥 哇) 来。 家 亲

3 5 3 1 6 2 | 2 1 6 3 | 6 1 3 0 1 6 | 2 2 2 2 1 6 6 |

淑女 人 人 爱, 君 子 好 迷 (哇) 哥 怎 不 早

3 5 . 0 | 6 1 3 0 5 5 | 3 3 1 6 1 2 | 2 . 6 3 |

来! 大 鹏 (的) 养 儿 四 海 外, (位)

6 1 3 0 1 6 | 2 2 2 2 1 6 6 | 5 — | 6 1 3 0 5 |

鹊 鸟 为 食 (啊) 人 (啦) 为 (的) 财。 家 峰

3 3 3 1 6 1 2 | 1 2 . 2 | 0 3 3 2 | 1 1 6 1 |

为 的 是 探 花 死 (啊), (我的 梁 兄 哥 哇)

2 0 6 5 | 5 0 | 6 3 0 1 6 | 2 1 2 1 2 1 6 |

山 伯 为 的 是 我 祝 家 英

(大大大大 北大)

5 - | 5̣3̣3̣ 2̣1̣6̣6̣ | 1̣<sup>2̣</sup>1̣ 6̣<sup>5̣</sup>6̣ | 1̣<sup>2̣</sup>6̣ 5 |

台。 我本当 走上前把 梁(呢) 兄 拜(吧),

(冬 仓 | 大乙 大 | 仓 乙才 | 仓卜 台) |

6̣1̣3̣ 0̣2̣1̣ | 6̣2̣1̣1̣ 2̣1̣6̣ | 3̣ 5 - 3̣ | 5̣3̣3̣ 2̣1̣6̣6̣ |

(这)多 了 四九银心 两个奴 才, 轿马来 我又把(吧)

1̣<sup>2̣</sup>1̣ 6̣<sup>5̣</sup>6̣ | 1̣<sup>2̣</sup>6̣ 5 | (仓才 乙才 | 仓卜 台 |

12. (喂) 交 待(吧),

大大) 0̣.5̣ | 6̣1̣3̣ 0̣2̣1̣ | 6̣2̣2̣ 2̣1̣6̣ | 3̣ 5 5̣0̣5̣ |

(我) 叫(喂) 声 四九(喂) 小(阿)祥 在, 你

6̣1̣3̣ 0̣5̣3̣ | 3̣3̣3̣3̣ 3̣3̣1̣6̣ | 2̣2̣. 2̣3̣2̣ | 1̣.5̣ 3̣.2̣ |

带 相公 归家去(哩)有么好 友(呀) 我的 四 九

1̣6̣1̣ 2̣<sup>m</sup>6̣ | 5 - | 0 (大) 1 | 3̣5̣3̣ 0̣2̣1̣ |

乖哟)

你 急(吧) 忙

(大大 大大乙

1̣6̣2̣1̣ 2̣1̣6̣ | 3̣ 5 - | 3̣3̣5̣ 6̣2̣2̣1̣1̣ | 1̣<sup>2̣</sup>1̣ 6̣<sup>5̣</sup>6̣ |

送信(喂我) 祝家(儿) 来。

送走了四九银心把 眼(吧) 色

(众邪腔)-----

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 0 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 0 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |  
道(喂), 我 私自 下 凡

0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0 |  
配 鸾 姣(喂), 我 二人 配夫妻

0 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
(是) 多么 好(喂), 老 爹 知道了

0 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
要 我上天 曹(喂), 爹 郎夫 凡间 人

0 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
(是)哪 里知 晓(喂), 你 妻我 身怀有 孕

0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 0 1̣ |  
腹 内正 刁(喂), 要 向 为 期 (是)

6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣ 3̣ 0 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
多 咯 到(喂), 来 年 送 子 (到)

转[二竹板]

0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
奴 夫 照(喂), (我)(依那路)解解 也罢 非(吧)

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方





【慢板】

$\frac{3}{4}$  郎才才 台  $\frac{4}{4}$   $\underline{2-2\dot{2}\dot{2}6} \underline{6}$  |  $\underline{3\dot{1}} \underline{2\dot{6}} \underline{\dot{1}6} \underline{5}$  |  $\underline{1\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{2\dot{1}6} \underline{5.6}$  |

花魁女(喂) 坐翠(喂) 楼(喂) 双目流(喂)

$\underline{2\dot{2}\dot{2}} \underline{6\dot{5}} \underline{5} - \frac{2}{4}$  (郎才 才才 |  $\frac{4}{4}$  郎才才 台 大 |  $\underline{2\dot{6}\dot{1}} \underline{2\dot{1}6} \underline{5.} \underline{3}$  |  
洞, 我叹的

(台才 台才 台才 台才)

$\underline{1\dot{5}\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{6\dot{1}6} \underline{\dot{1}6\dot{1}2}$  |  $\underline{2\dot{6}\dot{1}6} \underline{5} - 0$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0$  |  $\underline{1\dot{5}\dot{3}} \underline{1\dot{5}\dot{3}} \underline{2.} \underline{\dot{1}6}$  |  
奴(喂)命苦(喂)苦命(喂) 花魁。 可叹的

(众邪腔)  $0 \underline{1\dot{2}} \underline{2.} \underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{1}6} \underline{5} -$  |  
花(喂) 魁。

$\underline{2\dot{2}\dot{1}} \underline{1\dot{6}\dot{1}6} \underline{5} \underline{6\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{1} \underline{2.} \underline{0} \underline{0}$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0$  |  $\underline{2\dot{6}\dot{1}} \underline{2\dot{1}6} \underline{5} -$  |  
晚来母娘 不知 进退, 三百两(喂)

$\underline{2}$  |  $0 \ 0 \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{1}}$  |  $\underline{1\dot{3}} \underline{1\dot{2}} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{2}$  |  
进(喂) 退(喂),

$\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{6\dot{6}} \underline{2\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{6}\dot{1}6} \underline{5} - 0$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0$  |  $\underline{1\dot{5}\dot{3}} \underline{1\dot{5}\dot{3}} \underline{2.} \underline{\dot{1}6}$  |  
白(喂)银子(喂)卖了花魁。 花魁我(哇)

$\underline{3}$  |  $0 \ 0 \underline{1\dot{2}} \underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{1\dot{2}} \underline{2\dot{1}6} \underline{5} -$  |  $\underline{2}$  |  
花(喂) 魁(喂)

$\underline{2\dot{2}\dot{1}} \underline{1\dot{6}\dot{1}6} \underline{5\dot{5}} \underline{6\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{1} \underline{2.} \underline{0} \underline{0}$  |  $0 \ 0 \ 0 \ 0$  |  $\underline{2\dot{6}\dot{1}} \underline{2\dot{1}6} \underline{5\dot{5}0\dot{2}}$  |  $\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}\dot{6}} \underline{0\dot{6}} \underline{2\dot{2}}$  |  
在院中(喂)一十二岁 珍奇(喂) 我(喂) 叫我(喂)

$0 \ 0 \underline{6\dot{3}} \underline{1}$  |  $\underline{6\dot{3}} \underline{2.} \underline{1} \underline{6}$  |  $\underline{2}$  |

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

选自《何氏嫂劝姑》中何氏张秀英的唱段

$\frac{2}{4}$  (乙 大台 大台) 仓才 台才 | [冬 咭] 黄 铁 城 记 潘 | 仓 郎才 乙才 仓 | 郎才 乙才 仓 卜

台  
大) |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$  |  $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$  — |  $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$   
妹有气      嫂陪(她)      情      (众舒腔)      三妹请(例)

$$\frac{1}{2} \times \frac{2}{16} \times 5 = \frac{1}{4} (\text{包郎才} \quad \text{乙才包} \quad | \quad \text{郎才乙才} \quad \text{仓卜} \quad | \quad \text{台} \quad \text{大}) \times \frac{1}{4}$$
 坐(喂),

(金才 台才 金才 台才)

稍快  
 $\dot{2} \underline{6} \underline{2532} \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{12} \underline{53} \underline{2} \mid \underline{12} \mid \dot{6} 5 \cdot 0 0 \mid 0 0 0 0$   
 为嫂我 有(喂)一言(例)三妹 听着。

$\dot{2}$        $\dot{2}$        $0 \ 0 \ \underline{\dot{6}} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ 5 -$   
 听(例)      着(喂)。

$\overline{535} \ 2 \ \overline{232} \ 6 \mid \overline{65} \ \overline{563} \ 2 \ \overline{56} \mid \overline{61} \ \overline{65} \ \overline{535} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid$   
 昨夜(啊)晚(啊) 你的大哥(啊)对 嫂说过,

$\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 6 & 5 & 35 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 63 & 2 & 1 & 6 \\ \hline \end{array}$

说 (吧)      寸 (喂)

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打枣调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

-163-

0 6 63 2 | 22 65 6 - | 2 65 6 2 | 2 32 6 - |  
 一时 (啊) 美(呀) 景 观不 (啊) 透,

【大赶子】

【各打】

(2台 2台 仓 - | 2台 2台 仓 - | 大 大 2大 大 | 仓 - 才 台 |

才台 2才 台 - | 0 6 63 2 | 23 76 6 5 | 0 6 6 3 |  
 天然 (呀) 有(啊) 份 再来(呀)

2 6 i - | 0 6 63 2 | 22 65 6 - | 2 65 6 2 |  
 游。 一眼 (啦) 观(啊) 到 城池口(哇)

2 - 32 6 | # (大都 仓才 仓0 大 大 2大 大 仓 - 才台 |  
 (啊),

转【悲枪子】

才台 才台 才令 台 | 5 - 6 5 5 3 2 - > | (大 仓才 仓0) |  
 哎

0 33 2 - i 22 12 6 5 - | (大0 仓0 仓才 仓仓 仓才 仓0) |  
 我的哎 好苦的命啊)

转【火炮】快速

3 3 3 3 2 - 2 i 6 - 5 - - - | (仓 仓 仓仓 才 仓0) |  
 只见李郎(啊) 大街(啊) 游。



5 2 2 6 3 5 - | 6 6 3 5 3 2 2 + | (仓 仓 仓)  
我想 必是好 婆(哎) 又 好(哇) 赌(哇),

3 3 3 2 3 2 2 2 1 6 6 5 - 2 | (仓 仓 仓 仓 才 仓 0)  
黄 桂 英 到 你 家 (呀) 我 苦 不 出 头 (哎),

2 1 1 6 6 3 5 - 6 3 5 6 5 3 2 2 6 | (大 0 仓 0  
转 万 来 又 把 (吧) Y 环 叫 就,

仓 才 仓 仓 仓 才 仓 0 | 3 3 3 3 3 3 2 - 1 2 6 6 5 - |  
你 姑 娘 嘱 咐 你 (呀) 细 听 从 头 (哎)

(仓 仓 仓 仓 才 仓 0) | 6 2 1 6 3 5 - 6 3 5 5 3 2 - |  
你 怎 不 去 到 (吧) 喊 池 口?

仓 仓 仓) | 5 3 5 3 3 2 - 1 2 6 6 5 - | (仓  
你 接 你 的 姑 尊 (啊) 可 没 行 当 (哎)。

(仓 仓 仓 才 仓 0) | 2 2 6 3 5 - 6 6 3 5 3 2 2 6 |  
嘱 咐 你 Y 环 (例) 上 花 楼

仓 才 仓 0 | 5 3 5 3 2 5 3 2 - 1 | (仓 仓 仓 仓 才 仓)  
你 接 你 的 姑 尊 (哎)

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} | 0 \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - |$   
 对姑父讲了笑话，又恐怕老姑父

$0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{3} \dot{3} \dot{1} - | 0 \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} - |$   
 辱骂姑妈呀。无奈何我将姑父

(打打打打打打)  $\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} - | \dot{2} - 0 0 |$   
 把谎扯下，

[大过子][各打]  $0 \dot{7} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} - | 0 \dot{2} \dot{1} \dot{6} |$   
 尊姑父听侄儿细说根

$\dot{3} \dot{3} \dot{1} - | 0 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} |$   
 茅啊。也难怪贫侄儿不呀辞父骂，

$0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - | 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{3} | \dot{2} - - \dot{3} |$   
 老母娘在寒(哪)窑盼(哪)儿(哪啊)

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \rightarrow || [十二锤] |$   
 归家。

姑父：(唱)(慢板)

$\frac{4}{4} 0 \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{1} - (台台) 0 0 | \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} |$   
 小侄儿读书人胸里万叹

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} - | \dot{1} - 0 0 | \dot{3} |$   
 卷。  
 [滚锤]

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

姑父：（白）方卿过街拜寿哪里去了？

姑母：（白）你问的是那个奴才么？

姑父：（白）正是！

姑母：（白）他不懂事，不拜而去。

姑父：（白）怎么？他不拜而去？

姑母：（白）正是。

姑父：（白）咳咳咳——，能说会道，跟前站来。

姑母：（白）有何话讲？

姑父：（白）贱人！（念）

〔火炮〕

〔火炮长锤〕（唱）ㄣ 3 3 3 3 2 1 2 2 〔三锤〕  
无情巴掌往下打

3 3 2 2 1 1 6 3 3 1 — 〔稠五锤〕  
开口骂你个狗贱人（那）

ㄣ 3 3 3 3 3 3 2 1 2 2 — 〔三锤〕 3 2 2 2 1 1  
小方卿贫穷了 理当照应 大不该打一顿

6 6 6 3 3 1 — 〔稠五锤〕 3 3 3 3 2 2 2 1 2 2 — 〔三锤〕  
赶出了衙门（那） 你活着怎把你娘家敬？

2 6 6 X X X 6 6 6 3 3 1 — 〔稠五锤〕 3 3 3 3 2 —  
你死后怎对起方家的祖人？ 恨不得拳拳

2 1 2 3 2 — 〔三锤〕  
把贱人训，

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

〔天坊锣鼓〕

〔张桂英上（锣鼓过门〔走锤〕转〔冬啁〕〕，唱：〕

〔物叔〕

$\frac{4}{4}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}|\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}|\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}0|0000|\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}|$   
 芍药开(哎) 牡丹(哎) 黄(哎) 人人欢(哎)  
 (衣帮腔) 0 0 0  $\dot{1}\dot{2}|\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}\dot{5}|$   
 欢(哎) 苦(哎)

$\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}|\dot{1}\cdot\dot{6}|\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}|\dot{1}\dot{6}\dot{5}\cdot00|0000|\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}|$   
 春(哎)是(哎)呀 三(哪)月天(啦)百鸟声啼 可叹的  
 $\dot{1}00\dot{6}\dot{2}\dot{1}|\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}-|\dot{2}$   
 声(哪)啼(哪)。

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}-|\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{6}00|0000|\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\cdot\dot{3}|\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{3}|$   
 爹(呀)爹(呀) 亡 母亲志 撒下来 好(哎)女儿(哪)物纺  
 $100\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}|\dot{6}\dot{2}\dot{2}\cdot\dot{1}\dot{6}|$   
 守(哇) 志(哪)，

$\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}00|0000|\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\cdot\dot{2}\cdot\dot{6}|\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{2}\dot{1}\dot{1}|\dot{1}\dot{2}\cdot\dot{2}\dot{6}00|$   
 苦织(哪) 三月三(哪) 娘(哪)捡回来 子  
 $00\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}|\dot{1}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}-|\dot{2}$   
 苦(哎) 织(哪)。  $100\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{2}\dot{5}|$   
 一(哎)



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

[4万板]

4  $\underline{1\dot{1}6} 5 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \underline{1\dot{5}3\dot{2}} \underline{2\cdot 1\dot{6}} | \underline{5\dot{6}3} \underline{2\dot{0}2\dot{5}2\dot{1}} | \underline{2\dot{6}1\dot{6}5} - \underline{1\dot{6}} |$   
 不依(呀) 清早起 是这 嫩端茶(哎) 吹天(哎) 出

4  $0 0 \underline{1\dot{2}1} | \underline{1\cdot 2} \underline{1\dot{6}5} - ||$   
 不(喂) 依(喂)。

5  $\underline{3\dot{3}2\cdot 3} \underline{1\dot{2}6} | 5 - - - |$  (大腔) 转 (冬腔)  $\underline{2\dot{6}1} \underline{2\dot{5}3\dot{2}} \underline{1\cdot 6} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{5}3\dot{2}} \underline{2\dot{5}1\dot{6}} |$   
 地(也) 这茶盘(咧) 好(哎) 一比 月老

(众帮腔)  $| 2 |$

5  $\underline{6\dot{5}5\cdot} 0 0 | 0 0 0 0 | \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \underline{1\dot{5}3\dot{2}} \underline{2\cdot 1\dot{6}} | \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{2}1\dot{6}} \underline{6\dot{3}5\dot{3}} | \underline{1\dot{2}} \cdot 0 0 |$   
 提(哎) 正行走 快到学堂 用目观起

0 0  $\underline{6\dot{2}1} | \underline{1\cdot 2} \underline{1\dot{6}5} - |$   $| 2 |$   $| 0 0 \underline{6\dot{5}3\dot{5}} |$   
 提(哎) 媒(也) 观(咧)

0 0 0 0  $\underline{2\dot{6}1} \underline{2\dot{5}3\dot{2}} \underline{1\cdot 6} | \underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}5\dot{3}2} \underline{1\dot{2}} | \underline{1\dot{6}5\cdot} 0 0 | 0 0 0 0 |$   
 见红学(呀)(呵) 都(哎) 不然(哎) 就在 头里(也)

$\underline{6\dot{5}3\dot{2}} \underline{2\cdot 1\dot{6}} 5 |$   $| 2 |$   $| 0 0 \underline{6\dot{2}1} | \underline{1\cdot 2} \underline{1\dot{6}5} - |$   
 起(也) 头(哎) 里(也)

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔振台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

5 - - 0 ||

[4万板]

$\frac{4}{4}$  53 516 - | 6 5 55 63 | 511 563 0 0 | 0 0 0 0 |  
 好 - 子 恩母娘(喊) 痛儿的很(喊),  
 (众帮唱) 0 0 3 53 | 51 63 5. 3 |  
 很(喊)

$\left[ \begin{array}{c} \overbrace{53\ 51}^{\text{w}} \overbrace{6-}^{\text{w}} \mid 6\ \underline{55}\ \underline{55} \overset{6}{5} \mid \underline{51}\ \underline{5} \overset{6}{5} \ 00 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \\ \text{小妹妹} \qquad \text{当(呵)走了(奥)送茶之人。} \\ \underline{\quad 2 \quad} \mid \qquad \qquad \mid 0\ 0\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid \overbrace{\underline{52}\ \underline{32}}^{\text{w}} \mid - \parallel \\ \qquad \qquad \qquad \text{之(改) 人。} \end{array} \right.$

$\overline{3236165} \mid \overline{351-2} \mid \overline{356-5} \mid \overline{3^32--}$   
 这 边 厢 施 一 礼 我 42 把 茶 饮 .

(材)

2/4 (合 村 | 1/2 合) | [夹锤] 转 [冬啍] | 4/4 5 5 5 6 3 - |  
诗 妹 妹 (呀)

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



渐4万

0 0 0 0 |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} - -$  ||  
母命我(哎) 到和(哎) 学(咧) 陪伴(哎) 哥哥(咧)。

$\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  ||  
令(咧) 哎)。

[张保童：(锣鼓过门【走锤】转【冬当】)唱。

[二八扣板] 快速

$\frac{1}{4}$   $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{2}$  | 0 |  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  
顾 小妹 你 不 要 风 流 卖 定 ， 抬 头(啦) 上(哎)  
 $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  | 0 |  $\overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{5}$  ||  
面 有 孔 子 (哎) 聖(咧) 哎) 人。

[张桂英：(锣鼓过门【冬当】)唱。

[二八扣板]

$\frac{1}{4}$   $\overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  | 0 |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}$  |  
管 他 聖 人 不 聖 人 ， 非 跟 哥 哥  
 $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$  |  $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{2}$  |  $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1}$  |  $\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}$  |  $\overset{\sim}{5}$  | (材 | 材 | 仓 | 才 | 才 |  
要 成 (咧) 成 親 (咧)  
 $\overset{\sim}{2}$  才 | 才 |  $\frac{2}{4}$  冬 冬 | 冬 冬 |  $\frac{1}{4}$  仓 | )

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

— 198 —

6 6 | 6 5 | 6 6 | 3̇ 3̇ | i | 2 | 0 | 2 | 2̇ i | 6 5 | 6 |  
英(呀) 李(呀) 是他 亲儿 胞妹, 更何况 我与哥

5 | i | 6 i | 2 | 6 5 | 6 | 5 ||  
哥 两 姓 (哎) 之(咧) 人。

[张保童: (锣鼓过门 [冬啁])] 唱:

渐快  
H 3̇ i 2 5 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 1̇ 2̇ i 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ i 1̇ 2̇ 2̇ 2̇  
小丫头 (撕边) 来到学堂

渐快  
6 5 - - 0 | 6 2̇ i i 2̇ 2̇ - 1̇ 2̇ i 6 | [冬啁] |  
(哎) 风流卖下,

[=八扣板] 快速

1/4 6 | 6 6 | 2̇ 6 | 6 | 2̇ 3̇ | 6 | 5 | H i 6 i 2̇ i 2̇ 5 -  
只 气得 我(她) (哎) 咬断 钢牙 我 这 里

1̇ 6 5 6 - 1̇ 6 - 6 5 - - - |  
(大 砍 20)

白: 逮住你丫头狠

H i 6 i 2̇ - - 2̇ i 6 6 5 - - - ||  
打(呀)

保童打桂英

1/4 0 | 才 才 | 仓 | 才 才 | 仓 | 才 |

[张桂英：唱：

[二八扣板]

$\frac{1}{4}$   $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{2}$  | 0 |  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{2}}$  |

兄 长哥 你 不 要 将 我 毒 打， 打 得 我 二 八

$\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  | 0 |  $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

女 笑(呵) 哈 哈， 奴 才 是 娇 嬌 嬌 的 这 样 末

$\dot{2}$  | 0 |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  |  $\dot{5}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |

家， 保 童 哥 你 打 我(哎) 断 了 (地)

$\underline{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  ||

残 茶 (地)

[张保童：(锣鼓过门[冬鸣])唱：

[二八扣板]

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  | 0 |  $\dot{6}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{6}}$  |

哪 怕 你 娇 嬌 嬌 的 这 样 末 家， 谁 叫 你 小丫

$\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  | 0 |  $\underline{\dot{6}\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{6}\dot{1}}$  |

头(哎) 风 流 卖 下。 二 次 里(呀) 狠 把 你(呀) 丫 头

渐 弱，

$\frac{1}{4}$   $\dot{1}\dot{2}$  -  $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}\dot{5}}$  - ([冬鸣])

狠 打。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打枣调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弔南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弔南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

662 1.6 | 166 303 | 352 032 | 316 533 |  
笑破 (哎) 笑破 (哎) 真(味) 笑 破 这

伴唱 366 60 |  
漏手 哎 (0冬冬冬冬)

5332 21 | 06 332 | 366 06 | 32 | |  
他二(哪) 人 做 此事是 漏手 漏 脚

全才全才 | 全上台冬) 6 | 6622 6266 | 2061 635 |  
(哎) 他二人哪 做此事他 瞒不 (哇腔)

(2冬冬冬冬)  
63 2 | 全才全才 | 台才台才 | 全才全 乙才 |  
我

全上台冬) | 06 66 | 61 | | 06 3532 |  
这 也 是 自幼年我

316 632 | 32 | |  
做神(哎)生 活

干妈：哎哟，我的个妈也，那个英三保跟那不起翠花两个，  
一个眉来一个眼去的，想必是呵，这门亲事不能到手，  
老干妈不免从中说合便了。

乙冬冬冬冬冬 | 全台才乙台全 | 台才乙台全上台冬) | 662 1.6 |  
英三 保

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。



## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕。

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔摆台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

二、〔二六板〕，

三、〔倒阳〕，

四、〔佛腔〕。

3. 快板类中有：

一、〔二八扣板〕（亦称〔顶咀〕，其中有生角〔二八扣板〕，旦角〔二八扣板〕。

二、〔二行快板〕，

三、〔加板〕。

4. 散板类中有：

一、〔导板〕，其中有〔大导板〕、〔小导板〕。

二、〔火炮〕，其中有生角〔火炮〕，旦角〔火炮〕。

三、〔滚板〕，其中有生角〔滚板〕、旦角〔滚板〕。

四、〔悲捻子〕，

在弋南花鼓戏的曲牌中，最常用的有〔四平调〕、〔扳台调〕、〔相思调〕、〔打字调〕、〔小柳子调〕（即〔走柳林〕）、〔工尺上〕、〔还魂腔〕、〔南五更调〕、〔经腔〕等。

弋南花鼓戏中绝大部分板式具有较强的独立性，一般都是单独运用，自成一段，有时也可互相转换，连接演唱。少数板式如〔导板〕、〔二行快板〕、〔悲捻子〕等，不能单独成段，而和其它板式连接使用。

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么呢？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

郑希慈，是目前予南花鼓戏剧界中年卷最大，资历最长，声望最高，影响最广的著名老艺人。早在三、四十年代即是予南花鼓戏剧驰名生角演员，因此群众常说：“想要瞧胡戏（即老生戏），还是瞧郑五倭子的”。（因也排行第五而得名）



郑希慈，男，生于一九〇二年。光山县南向店人。小时上两年私塾，因其兄茂是予南花鼓戏剧的班主，他从小就受到熏陶，故对花鼓戏非常喜爱。十三岁便跟哥哥郑希德学戏。开始专习花旦，十七岁又拜名艺人杨堤胜为师，改攻生角。由于他天资聪颖，勤奋好学，技艺大有长进，不久就登台演大戏，十八岁时即在李董畔内戏班当领班。

郑希慈的唱腔，音质浑厚圆润，音域比较宽广，行腔刚健有力，吐字清楚易懂，韵味醇厚耐听。在表演上，他善于吸收外剧种的长处，弥补本剧种的不足。郑希慈的表演细腻入微，稳健端庄，两眼传神，动作准确，往往在出场后的第一次亮相就能紧紧抓住观众，将人们带入规定的情景之中。如他在《梅耙案》、《吐绒袍》中扮演的知县，在《五家坡》中扮演的薛平贵，给人们留下了深刻的印象。至今仍被不少观众所传颂。

郑希慈不但精通生行的唱腔和表演，并对旦、净、末行的唱腔和表演，以及对本剧种的各种打击乐也很熟悉。在培养花鼓戏的人才方面也花费了不少心血，现在他已是师徒四代同

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。新县、光山虽属豫南，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方



鄢定益，字南花，豫剧著名老艺人之一。新县许湾人，生于一九二三年。小时曾上过几年私塾，十六岁从艺，拜著名艺人郑希慈为师，由于他勤奋好学，刻苦钻研，十七岁即可登台演出，二十岁过后就闻名于豫南及鄂北一带的山村城镇。



鄢定益年青时专攻旦角行当，他的嗓音明亮纯净，甜润优美，行腔迂迴萦绕，清新飘逸，娓娓动听，脍炙人口。他在《赶潘》中扮演陈妙常，《梁祝姻缘》中扮演祝英台，虽说以男扮女，却情真意切，维妙维肖，常使观众赞不绝口。特别是他在《秦香莲》一剧中扮演秦香莲，情感真挚，感人肺腑，低沉悲怨，催人泪下，给观众留下极为深刻的印象。故周围群众争相请他演戏，往往不等卸装就将他拉走，甚至你争我抢，扯破衣裾。一九五六年后改唱净角及老生，嗓音也随之变得宽厚宏亮，苍老遒劲，他在《锄美案》中扮演包拯，极为广大群众所称颂。在长久的艺术实践中，由于他勤学好问，博采众长，所以戏路宽，生、旦、净、末行行都会，花鼓戏两打击乐件件都通。豫南的地灯，嘎子戏、大鼓书等艺术形式也都熟悉，实是一个不可多得的艺术人才。

党的十一届三中全会后，进一步调动了他的积极性，他不

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”辙里“e”无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三辙里两道不同的音韵。“人辰”辙的发音韵母是en in ün；“中束”辙发音韵母是eng ing ong iong。北方

翁行凡，予南花鼓戏  
著名老艺人之一。

翁行凡，男，光山县  
文殊公社人，生于一九二  
七年。自幼酷爱花鼓戏。  
因家贫辍学后，便私逃离  
家，到槐店杨大湾参加戏  
班，拜郑定益为师，主学  
旦角。父母极力反对，曾  
将他绳捆索绑捉回数次，  
但未能阻挡住他学戏的决  
心，最后远离家乡四年不



归。一九四八年光山县解放后才返回故里，先后在周永福、李  
香也、陈厚安等人办的戏班里当演员，后受郑希慈（其师父）的  
指教，技艺又有飞跃的进步，不久即驰名于大别山乡。

翁行凡的嗓音宽宏明亮；唱腔豪放流畅，韵味甜美浓郁，  
表演认真细腻，做工端庄大方，对人物性格刻划得较为深刻。  
特别是他善于吸收姊妹艺术之长，消化融合于花鼓戏之中，创建  
新的花鼓戏唱腔，有积极的贡献。如将楚剧和东路花鼓戏的某  
些旋律，化合于予南花鼓戏的〔二行〕、〔佛腔〕等板式之中，  
使之更加新颖悦耳，优美动听。他主演的《思凡》、《秦子梅  
观画》、《天仙配》、《秦香莲》等剧目，人物形象鲜明逼真，  
传情真切动人，给人们留下极为深刻的印象。

解放后，翁行凡于一九五三年加入光山县大众剧团（予南  
花鼓戏专业剧团），一九五七年改唱生角后，除将予南花鼓戏  
的传统剧目整理上演，移植兄弟剧种的优秀剧目外，并积极的  
排演了一些反映现代生活的剧目，博得了观众的好评。他的演

## 第二部分 豫南花鼓戏的语言特征及代名词

### 一、豫南花鼓戏的语言特征

戏曲和语言有着极为密切的关系，任何一种地方戏曲，都是以生活，滋养它的那个地区的方言为其唱腔、念白的语言基础。豫南花鼓戏是流行于我省南部大别山一带的地方剧种，它的唱腔、念白，是以信阳地区新县和光山县的方言（以下统称新光方言）为其语言基础的。所以，光山虽属豫白，但其语言和其它地区有较大的不同。新县、光山一带的语言特征是什么？有这样一段顺口溜可以说明：

“人辰”、“中束”两韵通，

鱼、雨、入，如音相同。

“姑苏”伴入“尤求”用，

“波梭”徽里‘e’无踪。

安、恩、昂，咬鼻音重，

花、发、会、费分不消。

由于它和普通话、中州语有较大的区别，为便于说明问题，现分别详述如下：

“人辰”、“中束”两韵通；“人辰”、“中束”本是中州音韵十三徽里两道不同的音韵。“人辰”徽的发音韵母是en in ün；“中束”徽发音韵母是eng ing ong iong。北方

梅家元，是解放后培养成长起来的鄂南花鼓戏著名生角演员。

梅家元生于一九三四年，罗山县竹杆人。因他自幼热爱花鼓戏，十六岁即入花鼓戏班，拜蔡忠厚为师，专习旦角。一九五一年到光山县转入郑希慈、吴天周的花鼓班，向卽定益等人学戏。一九五四年改唱生行，特别是受到著名



艺人郑希慈、廖家林（外号廖来毛）的指教，技艺大有提高。在五十年代中期，梅家元的表演艺术已走向成熟并崭露头角了。他的生角，除为光山、新县的广大观众所熟知外，在罗山、潢川、息县、商城以及湖北省的大悟、麻城、红安等地有一定的影响。群众亲切地称呼他“小梅”，以示爱慕。

梅家元的自然条件较好，他的嗓音高、亮、明、脆，行腔委婉动听，韵味甜润醇厚，吐字清晰真切，可谓字正腔圆，情并茂。由于他刻苦勤奋，博采众长，他的表演独具一格，给人们很深的印象，如他在《珍珠塔》中扮演的方卿风流潇洒，在《天仙配》中扮演的董永则忠厚朴实，不同的人物，个个栩栩如生，使人久久难忘。在唱腔中，他善于吸收楚剧、黄梅戏的音调，使之融会贯通，形成自己独特的风格。在鄂南花鼓戏反映现代生活方面，梅家元也做出较大的贡献。他参加排练和

主演的《杜茂的女儿》、《游乡》、《补锅》、《教育家》等剧目，很受群众欢迎，备受称赞。一九五六年他参加“河南省首届戏曲观摩会演”时，荣获演员二等奖。

## 後 記

《豫南花鼓戏音乐》集成的整理编辑工作，能在短短的几个月里顺利完成，的确是和很多热爱党的文艺事业，热心于此项工作的同志们给予的巨大支持是分不开的，除《豫南花鼓戏音乐》集成编辑小组全体同志夜以继日的辛勤劳动外，还得到豫南花鼓戏许多演员以及阮成全、陈先安、王平安、裴世宪、芮祚国、李群力、张信平、朱卫国等同志的大力帮助，在这里一併致以谢意。

中国民族音乐集成河南省编辑办公室戏曲组

一九八二年十二月

[ General Information ]

□□ = □□□□□□□□ □□□ □□□□□□□□

□□ =

□□ = 2 4 2

SS□ = 1 1 7 1 5 2 6 3

DX□ =

□□□□ =

□□□ =



The diagram illustrates a sequence of 16 steps for a robot to reach a goal. The robot starts at the bottom left and moves right, then up, then right again, following a path marked by numbers 1 through 16. The path ends at a goal symbol (a circle with a cross) at the top right. The environment is a grid with obstacles represented by black squares.